

GOTTOLENGO (BS) - CHIESA PARROCCHIALE

- **Costruttore:**

SERASSI A.D. 1862 OP. n°661

L'attribuzione è attestata dalle numerose segnature a china rilevate sulle parti interne e dalla targhetta posta sul listello frontale delle tastiere:

R. FABBRICA NAZIONALE PRIVILEGIATA D'ORGANI
N° 661 1862
dei
FRATELLI SERASSI
in
Bergamo



- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2006

SCHEDA TECNICA

L'organo è posto in cantoria in "Cornu Epistole" nel presbiterio e racchiuso in elegante cassa decorata a tempera con dorature.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 27 canne in unica campata disposte a cuspide con ali. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno.

La trasmissione è interamente meccanica per tastiere, pedaliera e registri.

Le tastiere, poste in consolle a finestra, sono dotate di 58 tasti (ambito Do1/La5); i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in noce ebanizzato.

La divisione tra bassi e soprani è Si2/Do3.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 19 pedali con ambito Do1/Re#2 (di 12 suoni reali) + 3 pedali per Unione tastiere, Terzamani e Tremolo.

Sopra la pedaliera sono collocati sei pedaletti per l'azionamento di: Distacco Tasto-pedale, Corno Inglese, Fagotto bassi, Ottavino soprano, Istrumenti ad ancia, Gelosia Organo Eco.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera (per il Grand'Organo), e pomelli a tiro disposti su di una fila verticale (per l'Organo Eco) contrassegnate da targhette cartacee originali poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

Grand'Organo:

Campanelli	Principale bassi di 16'
Corni da Caccia	Principale soprani di 16'
Cornetto VIII e XII	Principale I bassi di 8'
Cornetto XV e III	Principale I soprani di 8'
Fagotto bassi	Principale II bassi di 8'
Tromba soprani	Principale II soprani di 8'
Clarone bassi	Ottava bassi
Corno Inglese soprani	Ottava soprani
Violoncello bassi	Duodecima
Violoncello soprani	Quintadecima
Violone bassi	Decimanona
Viola bassi	Vigesimaseconda
Flauto traverso	Vigesimasesta e nona
Flauto in VIII soprani	Trigesima terza e sesta
Ottavino soprano	Quadragesima e Quadragesimaterza
Voce Umana	Contrabbassi con ottava
Bombarde	Bassi armonici
Timballi in tutti i toni	Violone al pedale

Organo Eco:

Principale bassi
Principale soprani
Ottava bassi
Ottava soprani
Quintadecima
Decima nona e Vigesimaseconda
Vigesima sesta e nona
Viola bassi
Flauto in selva
Flauto a camino
Violetta soprani
Voce flebile
Arpone bassi
Violoncello soprani
Oboe soprani



Sotto la tavola della registrazione del Grand'Organo sono posti tre pedaloncini per l'inserimento del Ripieno, della "Combinazione libera alla lombarda" e per l'azionamento della Banda. Mentre sotto la tavola dei registri dell'Organo Eco è collocato un pedalone per l'inserimento del Ripieno dell'Organo Eco.

Il somiere maestro è a vento con 58 ventilabri a semplice impellatura di sezione triangolare a vena contrapposta. La segreta è chiusa da quattro portelle, dotate ciascuna di 3 farfalle imperniate al centro.

Il somiere dell'organo Eco è del tipo "a vento" e realizzato con gli stessi criteri di quello del Grand'Organo. Tuttavia esso è diviso in due parti poste l'una davanti all'altra recanti separatamente i registri bassi ed i soprani.

Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello.

Dietro il somiere maestro, lungo la parete di fondo, da sinistra, sono collocati i somieri per Principale 16' Bassi e Contrabbassi e Rinforzi ed anteriormente per le prime 12 canne del Principale di 8' e per le prime 12 canne dei Corni Dolci.

Lungo la parete laterale destra sono posti i somieri per Bassi Armonici, Timballi e Tremolo.

Lungo la parete sinistra è collocato il somiere delle Bombarde.

L'impianto della manticeria è composto da un mantice a lanterna ad una piega positiva ed una negativa, alimentato da pompe mosse da volano e da due mantici a cuneo di cinque pieghe ciascuno collocati in un vano posteriore allo strumento.

